

唐代千年壁畫首度登臺展出 11/12 中興大學開幕

唐代千年壁畫首度登臺展出，一探包容多元、性別平等的大唐盛世！國立中興大學藝術中心 11 月 12 日上午舉辦「盛世壁藏～唐代壁畫文化特展·首部曲」開幕式，此次共精選近 50 件唐代壁畫，展品原圖均來自陝西歷史博物館國寶級壁典藏，並透過影片、模型、壁畫臨摹、唐服體驗等豐富有趣的互動模式，為觀眾揭開大唐面紗，再現盛世風華，展期至 11 月 30 日。

此展由社團法人中華翰維文化推廣協會、中國宋慶齡基金會、陝西省文物交流協會、中興大學共同主辦，陝西歷史博物館協辦。展覽從唐代的國都長安切入主題，分為「長安」、「風尚」、「融匯」、「重現」四個單元鋪陳，在皇家威儀、女性時尚、男性活動、東西方生活交會等各面向皆有系統地展示，並精選以唐代章懷太子、懿德太子、永泰公主三大墓室為主之珍貴壁畫，透過高畫質攝影輸出，並輔以豐富的文圖及影片材料，讓觀眾不飛當地，也能一睹唐代壁畫風采。最終單元則以考古角度，介紹墓室結構、壁畫製作與揭取過程。

唐代（618-907 C.E.）是中國歷史上引以為傲的盛世，也是古代壁畫藝術發展的鼎盛時期。此批壁畫自二十世紀中期以來陸續在陝西被發現，已發現的墓室壁畫以西安為中心，為唐朝皇室、貴戚、京畿大族的墓葬集中地區，數量之多、等級之高且時代序列之完整，在全世界都是絕無僅有的。

唐代墓室壁畫完整保存當時的樣態，如照片般忠實記錄並呈現唐代文化與生活，包含長安多彩的服裝、化妝、時尚、運動、休閒等，從壁畫中，可發現當時人們流行「舶來品」，不管是穿胡服、學胡妝、用胡具品、欣賞外來樂舞等，展現出與世界交流文化、與各民族共融相處的自信與包容氣象。此外，唐代男性與女性的社會處境相較於其他時代也更自由自主，唐代女子可穿男裝、打馬球、得官職，而男子們也可以抹面脂、敷粉護膚等。特別在壁畫中，可以見到女子穿著胡服、男袍的樣態，證實這種「女為胡服學胡裝」，女扮男裝的風尚曾風靡一時。此種風氣除展現大時代的時尚潮流外，更體現出其多元、平等、包容的社會氛圍。

搭配展覽，也會推出一系列活動，包含校園文化講座、展場故事解謎、IG 創意攝影比賽，更能參加「大唐尋寶記」活動，爭取走訪古長安城、學習唐文化的機會。透過活潑多元、寓教於樂的方式，希望讓更多人知道原來唐代文化與我們那麼近。活動詳情請上社團法人中華翰維文化推廣協會(<http://www.tdbh.com.tw>)查詢。

展覽日期：109 年 11 月 9 日(一)至 11 月 30 日(一)

開幕茶會：109 年 11 月 12 日(四) 11:00

展覽地點：國立中興大學藝術中心(圖書館七樓)

開放時間：週一至週五 09:00~17:00 週六至週日 10:00~16:00 (國定假日休館)

[感謝本校祕書室媒體公關組提供資料](#)